Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

01.12.2014-16.04.2015

Coverage Dosyası

INDICO.

YAZILI BASIN

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Maison Francaise

01.12.2014

Serbest ofis konsepti

Deloitte, Eylül ayında İstanbul Maslak'taki yeni binası "Deloitte Values House"a taşındı. Deloitte Values House'un tasarımı özellikle ofis alanında uzman tasarımlarıyla öne çıkan Bigg Mimarlık yöneticisi mimar Gürhan Bakırküre tarafından gerçekleştirildi. 12.500 m²'lik toplam ofis alanının 2.500 m²'si eğitim, 800 m²'si sosyal, 350 m²'si ise serbest çalışma alanı olarak değerlendiriliyor. Deloitte global ofis konseptinin yansıması olan Project Horizon yaklaşımı yeni Türkiye ofisinde de uygulandı. Bu konsept kapsamında klasik ofis yaklaşımın aksine kişiye özel masa bulunmuyor. Bunun yerine seçme özgürlüğünü en üst seviyede sunan bir ofis ortamı öngörülüyor.

www.biggmimarlik.com

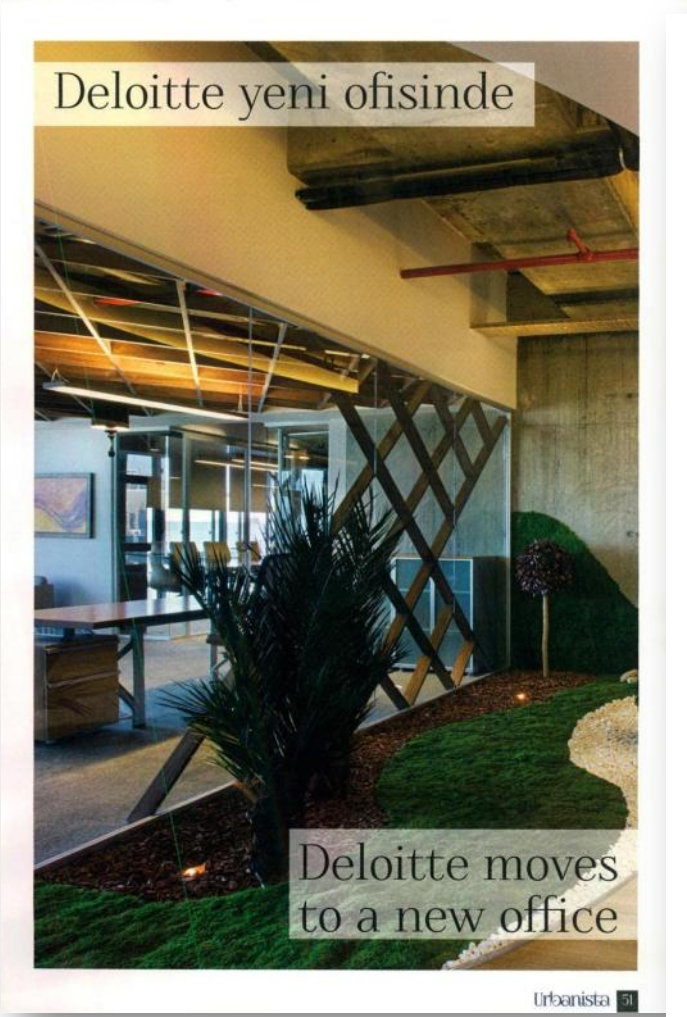
Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Urbanista

01.12.2014



Lider denetim ve danışmanlık firmaları arasında yer alan Deloitte Türkiye, geçen aylarda, yapıda bulunan bir takım sorunlar nedeniyle bulunduğu binayı terk etmek zorunda kalmıştı. Eylül ayı sonunda Maslak No 1 Plaza'daki yepyeni ofisine taşınan Deloitte ekibiyle, ofisin mimarı Gürhan Bakırküre eşliğinde, sıl baştan tasarladıkları ofis alanlarını deneyimlemek üzere bir Kasım sabahı ofislerinin kafeteryasındaki kahvaltıda bir araya geldik. Elverişliliğin ve üretkenliğin artırılması hedeflerine yönelen 'Deloitte Values House' adı verilen bu özgün ofis projesinde, hareket edebilirlik prensibi adeta her şeyin önünde. Deloitte çalışanları istatistiki olarak mesai saatlerinin çoğunu ofis dışında geçiriyor olmalarına rağmen, onlara ofis içinde kablolara bağımlı olmaksızın mobil bir çalışma olanağı sunulmak istenmiş.

Eğer bu ofiste çalışıyorsanız, tamamen 'wireless' bir dünyadasınız. Sessizlik arzu edenler, yalnızca onlar için tasarlanmış ve özel olarak yalıtılmış alanlarda bireysel olarak ya da gruplar halinde, dilediklerini gibi çalışabiliyorken; 'shared desk' adı verilen uygulama ise birlikten kuvvet doğacağına inananlar için. 'Bir araya gelme masaları' olarak da anılan bu çalışma bölümlerinde, gruplar halinde çalışmak isteyenler için her türlü teknolojik imkan da elbette düşünülmüş. Yazıcıdan projektöre aklınıza gelebilecek birçok şey kapsam dahilinde. Çay ve kahve noktaları da cabası.

'Shared desk' alanlarında telefonla konuşmanız mı gerekti? Bunun için ofisin içerisinde özel olarak dizayn edilmiş telefon kulübeleri mevcut. Evet, doğru okudunuz: telefon görüşmelerinizi kimseyi rahatsız etmeden gerçekleştirebileceğiniz telefon kulübeleri.

Aslında İstanbul ofisindeki bu öncü tasarım fikri, Deloitte global ofis konseptinin Türkiye'ye uyarlanması ile hayata geçirilmiş. Sabit ve kişiye özel masaların tarihe karıştığı bu yeni dönem ofis modelinde, 'clean desk' adlı sistem, sizi sabit bir masaya mecbur bırakan klasik ofis düzeninin tam aksine çalışıyor. Deloitte çalışanları her sabah seçme özgürlüğüne sahip. Hiçbirinin sabit bir masası yok, her masa herkesin. Tam da bu nedenle mesai bitiminde masaları boşaltmanız gerekiyor. 12.500 metrekarelik toplam ofis alanı içinde yer aldığınızı düşünürseniz, epeyce geniş bir çalışma ortamına sahip olduğunuzu da görebilirsiniz.

Bigg Mimarlık firmasının yöneticisi ve aynı zamanda Deloitte Türkiye ofisinin mimarı Gürhan Bakırküre, projeyi altı ayda tamamlamış. Deloitte Values House'u tasarlarken uzaktan ayrıştırılabilen hiyerarşik bölmelerden, başka bir ifadeyle günümüz klasik ofis anlayışından itina ile sakındıklarını belirtirken, yönetici kadrosunun ofislerini cam kenarı bölümlerine değil ofis katlarının tam merkezine yerleştirmelerinin bir

Deloitte Turkey, a leading supervising and consulting firm, had to leave its offices a few months ago. At the end of September, they moved to a brand new space at Maslak No 1 Plaza. We met the Deloitte team and the office's architect, Gurhan Bakirkure, on a November morning at the cafeteria of their new facility and the brand new office concept they invented. This original office project, titled "Deloitte Values House", focuses on increasing convenience and productivity, though the principle of mobility is above all the most important. Although Deloitte employees statistically spend most of their workday out of the office, the aim was to create a cable-free working environment for the time they spend in the office.

If you work at this office, you are in a completely wireless world. Those who wish to work in a quiet environment can use the designated spaces specifically designed for this, including areas for either individuals or groups. A practice called "shared desk" is for those who believe that strength comes from group collaboration. In these working spaces, which are also called "the desks of coming together", all kinds of technological devices are provided for those wishing to work in groups, including everything from printers to projectors. There are also spots for coffee and tea. If you need to have a telephone conversation in the shared spaces, phone booths are available so you can make calls without annoying anyone.

This innovative design, in fact, is the adaptation of Deloitte's global office concept to Turkey. In this new model, fixed and personal desks are relegated to the past. A system called "clean desk" contrasts the traditional office arrangement that compels one to sit at the same desk each day. Deloitte employees have the freedom to choose their seats every morning. Since no one has a fixed desk here, all of the desks belong to everyone. For this reason, you are required to empty the desk you're using at the end of each workday. If you consider that you are in 12.500 square metres of independent workspace, allowing for an unfettered working environment, you can also realise how extraordinary a working space could be.

Bakirkure, the chairman of the Bigg Architecture firm and the architect of the Deloitte Turkey offices, completed this project in six months. He points out that they deliberately avoided clear hierarchical divisions and abstained from conventional office norms while designing the "Deloitte Values House". He smiles and adds that they purposely placed the executive offices in the centre of the space rather than their usual placement alongside the windows.

Giving priority to the happiness and comfort of the employees, Bakirkure says they chose to design

52 Urbanista

1 Lobi / The lobby

2 Deloitte ofisinde ses yalıtımı için keçe paneller kullanıldı.
In Deloitte's new office, felt panels are used for sound insulation.

3 Toplantı odası
Meeting room

4 İç mekanda canlı ağaçlar kullanılmış.
Real trees and plants are used for interior design.

tesadüf eseri olmadığını da gülerek ekliyor.

Mekanı tasarlarken çalışanların mutluluğu ve konforunu birinci planda tutan Bakırküre, bütün ofisin data altyapısını kablosuz şekilde tasarlamalarının, masalarda sabit telefonlara yer verilmemesinin, hiçbirinin tercihler olduğunu ve renganrenk, yeşilliklerle ve tablolarla donattıkları ofis ortamlarında çalışanların verimini artırmanın nihai hedefleri olduğunu ısrarla vurguluyor.

Binanın en alt katındaki kış bahçesine açılan kafeterya da, bu amaçlarını ispatlayacak zariflik ve incelikle tasarlanmış. Çalışanların kafeterya alanında da çalışmaları mümkün. Fakat aklınıza sefer tasları ya da market bisküvileri gelmesin. Bahsettiğimiz kafeterya, lüks bir restoranı aratmayacak kalite ve lezzette işler çıkarıyor. Aslında ofis katlarını gezerken daha ziyade yeni açılan bir kafeyi ya da rezidansı geziyor gibiyiz. Bu konseptin Türkiye'de bir ilk olduğunu söylesek sanırız yanlış olmaz. Benzerlerinin artması dileğiyle.

all the data infrastructure of the office as wireless and did not place any fixed phones on the desks. Further, he underlines that their ultimate objective is to increase the efficiency of those working at the office by decorating it with colourful objects, greenery and paintings. The elegant and delicate design of the cafeteria, which opens to the winter garden on the ground floor of the building, is proof of this objective. The employees are also allowed to work in this area. However, when we say 'cafeteria', you should not imagine lunch boxes or packaged biscuits. The cafeteria serves very high quality and delicious food that can compete with a luxurious restaurant. While wandering around the office, we actually felt like we were in a recently opened cafe or residence. It would not be wrong to say that this concept is a first in Turkey. We hope that similar projects will follow.

Yazar / Contributor: **Esra PARLAK**

Urbanista 53

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Milliyet

10.12.2014

DELOITTE'İN YENİ MERKEZİ MASLAK

Denetim ve değerlendirme şirketi Deloitte, eylül sonunda İstanbul Maslak'taki yeni merkez binasına taşınacak. 1400 çalışanı ile Deloitte Maslak ofisinin tasarımı özellikle ofis alanında uzman tasarımlarıyla öne çıkan Bigg Mimarlık yöneticisi mimar Gürhan Bakırküre tarafından gerçekleştirildi.

12 bin 500 metrekarelik toplam ofis alanının 2 bin 500 metrekaresi eğitim, 800 metrekaresi sosyal, 350 metrekaresi ise serbest çalışma alanı olarak değerlendirilecek. Deloitte global ofis konseptinin yansıması olan Project Horizon yaklaşımı yeni Türkiye ofisinde de uygulandı. Bu konsept kapsamında klasik ofis yaklaşımının aksine sabit ve kişiye özel masa bulunmuyor. Bunun yerine seçme özgürlüğünü en üst seviyede sunan bir ofis ortamı öngörülüyor.

Proje, Gürhan Bakırküre tarafından 6 ayda tamamlandı. Bakırküre, "Özellikle ofislerde özgür dü9üncenin geli9mesi için tasarım son derece önemli bir unsur. Deloitte Türkiye ofisini tasarlarken yüzde 40 oranında alan tasarrufu sağladık. Bu sayede verimliliğin yüzde 25 oranında artabilmesi mümkün" dedi.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Vatan

11.12.2014

DELOİTTE TÜRKİYE OFİSİ

Gürhan Bakırküre imzalı ofis açıldı

DELOİTTE, Eylül sonunda yeni binasına taşındı. Maslak'ta yer alan, 12 bin 500 metrekare toplam ofis alanına konumlanacak bina ofis tasarımı alanında uzman mimar Gürhan Bakırküre tarafından proje ve uygulama olarak toplam 6 ayda tamamlandı. Deloitte'un global ofis konsepti olan Project Horizon ofislerde mobil, esnek, daha sosyal ve gelişmiş takım çalışması sağlamayı hedefliyor. Bu tasarım sayesinde yeni Deloitte ofisinde yüzde 40'a varan alan tasarrufu ve yüzde 25 verim artışı sağlanabilecek.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Sabah

11.12.2014

İstanbul yönetim üssü oluyor

Yabancı yatırımcının artan ilgisi ofis sektörünü hareketlendirdi. 5 yılda 3 milyon metrekare ofis yapılacağını söyleyen Bakırküre, "İstanbul yönetim üssü oluyor" dedi

S. Gürkan Bakırküre

Betül ALAKENT
EKONOMİ
betul.alakent@sabah.com.tr

TÜRKİYE'DE artan yabancı yatırımcı ilgisi ofis pazarını hareketlendirdi. Halihazırda yaklaşık 4 milyon metrekare A Sınıfı ofis bulunan İstanbul'da, 5 yıl içinde 3 milyon metrekare ofis yapılacak. Bunun yaklaşık yüzde 40'ı ise yabancı yatırımcılara satılacak.

Mimari ofis dizaynı alanında hizmet veren Bigg Mimarlık Genel Müdürü S. Gürkan Bakırküre, "İstanbul yabancı yatırımcı için hap konumunda. Batıyla doğu arasına açılmak isteyen yatırımcı İstanbul'da ofis tutuyor. 3'üncü Havalimanı'yla birlikte cazibesi daha da arttı. Bu gidişle 5 yıl içinde İstanbul bölgenin yönetim üssü olur" dedi. Yatırım hareketinin mimari ofis dizaynı sektörünü hızlandırdığını vurgulayan Bakırküre, 5 yılda resmi süreçleri tamamlanmış 3 milyon metrekare ofis binasının inşa edileceğini ve bunun yüzde 40'ının yabancı yatırımcıya satılacağını söyledi.

Sektörün ekonomiye paralel hızla büyüdüğünü belirten Bakırküre, şunları anlattı: "Yabancı yatırımcılar özellikle 2010'dan sonra çok hızlı bir büyüme trendine girdi. Bu da ofis pazarındaki hareketi daha da artırdı. Örneğin 'Bize 10 yıl boyunca bin 500 metrekarelik bir ofis alanı yeter' diyen yabancı yatırımcı tahmin ettiğinden de hızlı büyüyünce 2 yıl sonra gelip ofisini genişletme talebinde bulundu. Bunun gibi birçok örnek var."

AVRUPA'YA AÇILIYORUZ

Türkiye'de mimari ofis dizaynı sektörünün çok geliştiğini belirten Bakırküre, bu alanda hizmet ihracatının da yapıldığını aktardı. Bakırküre, "Sektörümüz gerek dünya trendleri gerek çağdaş tasarım gerekse teknolojik donanım açısından oldukça ileri bir seviyede. Ülkemizin doğuyla batı arasındaki konumu da her iki tarafın tasarım dilini çözmemizi kolaylaştırıyor" diye konuştu. Bigg Mimarlık olarak 1999'dan beri Romanya, Kazakistan, Türki Cumhuriyetler ve Dubai'ye hizmet verdiklerini anlatan Bakırküre, Avrupa'ya açılmaya hazırlandıklarını belirterek, "Türkiye ofis açan Avrupalı pek çok yatırımcıya mimari ofis dizaynı hizmeti verdik. Burada edindiğimiz know-how'ı şimdi Avrupa'ya taşıyacağız" dedi.

Sorunlu süreci paket hizmetle bitirecek

BAKIRKÜRE, Türkiye'de mimari ofis dizaynı hizmetini tek çatı altında toplayacak bir proje üzerinde çalıştıklarını söyledi. Bakırküre, "Ofisin yerinin belirlenmesinden tutun altyapısına, tasarımından taşınmaya kadar tüm süreçleri paket halinde sunacağız. Böylece firma için sorunlu olan tüm süreçleri de üstlenmiş olacağız" şeklinde konuştu.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Vatan Ek

27.12.2014

Çağı yakalayan ofis anlayışı

Bakırküre Architects, Maslak'ta cephesi ve formu ile dikkat çeken Deloitte genel müdürlük ofisini tasarladı. Projede Kalebodur ve Kale markalarının ürünleri tercih edildi

Bakırküre Architects, son zamanlarda Maslak'ta cephesi ve formu ile göze çarpan Deloitte'un Genel Müdürlük Ofisi'ni tasarladı. Dünyanın hızla değişmekte olan sahnesinde çağdaş hayatın ihtiyaçlarını karşılayabilecek mekânsal çözümler üretmeyi amaçlayan Bakırküre Architects, günümüz koşullarının gelecek yansımasını da projelerinde hissettiriyor.

İstanbul'un en önemli iş aksı Büyükdere Caddesi üzerinde EAA- Emre Arolat Architects'in projesi olan Maslak No.1 ofis yapısı, Deloitte Türkiye Genel Müdürlüğü Ofisi olarak kullanılmaya başladı. Maslak No.1 toplam 12 bin 500 metrekare alanda, 11 kata yerleşmiş büyük bir ofis yapısı olma özelliği taşıyor. Binadaki 10 kata ek olarak, 2 bin metrekare alanlı -1 katında eğitim işlevi "Deloitte Learning Center" yer alıyor. Ofis katların 8 tanesi operasyonel kat iken, 1 tanesi misafirlerin karşılanacağı resepsiyon ve toplantı-lounge katı, son kat ise buluk ve şirket vakıf bölümleri katıdır.

Gürhan Bakırküre'nin ofis tasarımı konusundaki düşüncesi; çalışanın mutluluğu ve konforuna yönelik, verimi arttıracak, çalışanlar arasında iletişimi üst düzeye çıkartacak, firma sadakatini sağlayacak bir anlayışta ele alınmalıdır. Teknolojinin getirdiği olanaklar mobiliteyi sağlar, dolayısıyla da farklı yerlerde ve çeşitli biçimlerde çalışma ve iş yapma olanaklarını sonuna kadar destekler. Deloitte Türkiye Ofisi de, bu düşüncelerle harmanlanmış bir anlayışla vücut bulan bir ofis olma özelliği taşıyarak çağı yakalıyor.

Verim artıyor

Deloitte ofislerinde ilginç bir yapı yer alıyor. Deloitte ofisinde "shared desk" (paylaşılan masa) ve "clean desk" (temiz masa) uygulamasına geçilmiş. Kişiye özel masa anlayışı terk edilmiş, herkese istediği yerde çalışabilme olanağı sağlanmış. Tüm katlarda 4'lü ve 6'lı çalışma istasyonlarının yanı sıra yüksek konsantrasyonlu çalışma, rahat çalışma, sessiz mekânlar, grup çalışması, ufak toplantı köşeleri, formal-informal toplantı odaları gibi düzenlemelerle çalışanlar özgürleştirilmiş. Bildik tüm çalışma metodolojileri yıkılarak, verimi arttıracak, çalışanları tekdüzelikten kurtaracak, çalışanlar arasında iletişimi üst seviyeye çıkaracak bir tasarım uygulanmış.

Hexagon, 'En İyi Tasarım Ödülü' aldı

Kalebodur, 4'üncü kez düzenlenen 'Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri'nde, 'Hexagon' serisi ile 'En İyi Tasarım Ödülü'nü kazandı

"YARATICILIĞINIZIN yapı taşı" sloganıyla, mimarlar ve tasarımcılar için özel ürünler geliştiren Kalebodur, Türkiye'de 4'üncü kez düzenlenen 'Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri'nde, kaplama malzemeleri kullanımına getirdiği yenilikçi yaklaşımdan dolayı, Hexagon serisi ile 'En İyi Tasarım Ödülü'nü kazandı.

Fark yaratacak

Kale Grubu Yapı Ürünleri Grubu Pazarlamadan Sorumlu Başkan Yardımcısı Bahadır Kayan, "Yenilikçi ürünlerimiz ve modern uygulamalarımızla attığımız önemli adımların, 'Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri' gibi prestijli platformlarda ödüllendirilmesinden dolayı gururluyuz. Kaleseramik bünyesinde geliştirdiğimiz tasarımların ve tasarım yönetimi alanında oluşturduğumuz stratejide emin adımlar ile ilerlediğimizi, bu ödülle bir kez daha kanıtlamış olduk. Yeni tasarımlarımızla pazarda fark yaratmaya devam edeceğiz" diye konuştu.

'Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi'nin de katıldığı Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen törenle sahiplerini bulurken, Kaleseramik adına ödülü Kaplama Malzemeleri Ürün&Tasarım Müdürü Zeliha Özay ve Tasarım Yönetimi Yöneticisi Gözde Tüfekçi Mercan aldı.

Geçmiş ve modernin zarif birlikteliğinden zamansız bir şıklık yaratan Kalebodur, birbirinden bağımsız uçları Hexagon serisinde bir araya getiriyor. Serideki bütün renkler, hem mekana apayrı bir hava katıyor, hem de tek bir bütünün parçası görüntüsü veriyor.

Karşıtlıkların ahengi

Bütün karşıtlıkları ahenk içinde sunan Kalebodur'un karoları 20x20 cm ve 20x60 cm gibi sıra dışı ebatlardan oluşuyor. Hexagon serisinin zengin dekorları iki farklı dünyayı birleştiriyor; 'Bold' ve 'Heritage'. Dekor setleri 'Bold' ve 'Heritage' ile modern ve mimari geometrik detaylar, tarih ile iç içe yorumlanıyor.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Milliyet Ek

27.12.2014

ÇAĞI YAKALAYAN OFİS ANLAYIŞI

Maslak'ta cephesi ve formu ile dikkat çeken Deloitte Genel Müdürlük ofisi Bakırküre Architects tarafından tasarlandı. Projede Kale Grubu'nun ürünleri kullanıldı

Bakırküre Architects, son zamanlarda Maslak'ta cephesi ve formu ile göze çarpan Deloitte'un Genel Müdürlük ofisini tasarladı. Dünyanın hızla değişmekte olan sahnesinde çağdaş hayatın ihtiyaçlarını karşılayabilecek mekansal çözümler üretmeyi amaçlayan Bakırküre Architects, günümüz koşullarının gelecek yansımasını da projelerinde hissettiriyor.

İstanbul'un en önemli iş aksı Büyükdere Caddesi üzerinde EAA - Emre Arolat Architects'in projesi olan Maslak No.1 ofis yapısı, Deloitte Türkiye Genel Müdürlüğü ofisi olarak kullanılmaya başlandı. Maslak No.1 toplam 12 bin 500 metrekare alanda, 11 kata yerleşmiş büyük bir ofis yapısı olma özelliği taşıyor. Binadaki 10 kata ek olarak, 2 bin metrekare alanlı, 1 katında eğitim işlevli Deloitte Learning Center yer alıyor. Ofis katlarının 8 tanesi operasyonel kat iken, 1 tanesi misafirlerin karşılanacağı resepsiyon ve toplantı - lounge katı, son kat ise hukuk ve şirket vakıf bölümleri katı olarak konumlandırılıyor.

'Y KUŞAĞI' KONSEPTİ

Tüm genel müdürlüğün data altyapısı kablosuz şekilde tasarlanarak iç mimari elementlerine uyum sağlanmış, hatta masalarda sabit telefonlara bile yer verilmeyenek, çalışanlara dahili olarak da erişimi pratikleştirebilecek cep telefonları ile iletişim kurgulanmış. Deloitte Türkiye Genel Müdürlüğü ofisi; Bakırküre Architects tarafından, günümüz teknolojik olanaklarını en iyi şekilde kullanıp, 'Y kuşağı' olgusunu gözönünde tutan, çalışan sadakati odaklı, memnuniyet ve verimliliği üst düzeye çıkarma amacıyla yeni ifadesini her şekilde doğru ifade eden bir ofis anlayışının öncüsü olarak kurgulanmış denilebilir.

Mutluluk ve konfor ön planda

Gürhan Bakırküre'nin ofis tasarımı konusundaki düşüncelerini, "Ofis tasarımı çalışanın mutluluğu ve konforuna yönelik, verimi artıracak, çalışanlar arasında iletişimi üst düzeye çıkartacak, firma sadakatini sağlayacak bir anlayışla ele alınmalıdır. Teknolojinin getirdiği olanaklar mobiliteyi sağlar, dolayısıyla da farklı yerlerde ve çeşitli biçimlerde çalışma ve iş yapma olanaklarını sonuna kadar destekler. Deloitte Türkiye Ofisi de, bu düşüncelerle harmanlanmış bir anlayışla vücut bulan bir ofis olma özelliği taşıyarak çağı yakalıyor" diye anlatıyor.

Deloitte ofislerinde ilginç bir yapı yer alıyor. Deloitte ofisinde 'shared desk' (paylaşılan masa) ve 'clean desk' (temiz masa) uygulamasına geçilmiş. Kişiye özel masa anlayışı terk edilmiş, herkese istediği yerde çalışabilme olanağı sağlanmış. Tüm katlarda 4'lü ve 6'lı çalışma istasyonlarının yanısıra yüksek konsantrasyonlu çalışma, rahat çalışma, sessiz mekanlar, grup çalışması, ufak toplantı köşeleri, formal-informal toplantı odaları gibi düzenlemelerle çalışanlar özgürleştirilmiş. Bildik tüm çalışma metodolojileri yıkılarak, verimi artıracak, çalışanları tekdüzelikten kurtaracak, çalışanlar arasında iletişimi üst seviyeye çıkaracak bir tasarım uygulanmış.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Milliyet Ek

27.12.2014

Nurus'tan ofislere 'sağlıklı' koltuklar

Ofis mobilyaları alanında dünya çapında üne sahip Nurus, sağlıklı ve kaliteli bir ortam yaratılmasında önemli etkiye sahip çalışma koltuklarında birbirinden farklı seçenekler sunuyor

Temelleri 1920'li yıllara dayanan ve dünyanın önde gelen ofis mobilyası üreticilerinden biri haline gelen Nurus, çalışma hayatını daha kaliteli, sağlıklı ve keyifli hale getirmek için farklı beden yapılarına uygun çalışma koltukları üretiyor.

Nurus tasarımdan geliştirilerek üretilen, TÜV Enstitüsü tarafından da pek çok teste tabi tutularak sertifikalandırılan çalışma koltukları, özellikle iskelet sistemi ve kasılar gibi yapılara uygun hale gelecek şekilde tasarlanıyor. Sağlıklı bir çalışma ortamının, çalışan verimi ve motivasyonunu etki ettiği fikriyle yola çıkan Nurus'un ürettiği ürünlerin iş sağlığı, güvenliği ve kalite konusundaki yetkinliğini EG GS sertifikasıyla da kanıtlanıyor. Bununla birlikte çalışma koltuklarının yünde 95'den fazlası geri dönüştürülebilir malzemeden üretiliyor.

Çok farklı seçenekler

Çok geniş bir yelpazede, farklı gereksinimlere uygun ve farklı ihtiyaçlara cevap veren Nurus'un sunduğu seçeneklerden bazıları şöyle:

Uneo by Martin Ballendat

Nurus'un en yeni çalışma koltuklarından Uneo, Martin Ballendat tasarımı. Kontrol mekanizması kolay algılanan ve bütünsel çözümlenmiş. Yalın geometrisiyle fonksiyonelliğini ön plana çıkarıyor. Tüm aksamları Nurus tarafından üretilen bu çalışma koltuğunun kolçakları, iskeletiyle tek parça halinde. Hafifliğinin yanında zarif görüntüsü, rengi ve kumaşıyla dikkat çekiyor.

Alava by Stefan Brodbeck

Alava ailesi, çalışma ve yaşam alanlarında, oturma konforu ve estetik özellikleriyle beklentileri yükseltecek bir ürün. Yekpare gövdesi, kabuğu andıran formuyla ofis ortamına konfor getirmeyi amaçlıyor. Alava, yüzde 100 geri dönüştürülebilen malzemeleriyle, minimum malzeme kullanılarak üretiliyor.

Me too by Nurus D Lab

Me Too, yoğun tempo içinde bedensel ihtiyaçlara akıllı yanıtlar veren, her detayı teknoloji, deneyim ve özenle tasarlanmış bir ürün. Yorgunluğu minimuma indiren kişisel bir konfor alanı olarak nitelendirilebilecek Me Too, sıradan çalışma koltuklarında rastlanamayacak somut avantajlar sunuyor. Bel ağrısı yaratmaması için etkili bir lumbar desteği ve boyun fıtığına karşı konforlu konuma sağlayan ergonomik boyun desteği, bunların birkaç.

Waves by Paul Brooks

Waves, ikonik tasarımı ve renk seçenekleriyle toplantı salonlarından ortak çalışma alanlarına, ev-ofislerden eğitim merkezlerine kadar tüm alanlara uyum ve konforu getiriyor. Waves, kullanıcılarına ayar gerektirmeden enerjik ve sağlıklı bir çalışma ortamı sunuyor.

D Chair by Nurus D Lab

Yeni ürünler yapısına sahip D Chair, hareketli ve sabit mekanizmasının yanında, yüksek ve alçak sırt seçenekleriyle tüm ihtiyaçları karşılıyor.

Aura by Nurus D Lab

Aura, yöneticiofislerinden bekleme salonlarına, farklı kumaş ve dikiş seçenekleriyle çok amaçlı kullanım olanağı sunuyor. Aynı zamanda Aura, yapısal detaylarının ve kilit mekanizmasının kumaş altında çözümlenmesi sayesinde kusursuz bir görünüme de sahip.

Breeze by J ustus Kolberg

Rengiyle ayrışan Breeze, farklı ihtiyaçlara hitap eden tek bir üründe çözüme imkanı sunuyor. Breeze'in, hareketli mekanizması sayesinde kişiselleştirilebilir oluşu, vücudun tüm fizyolojisini koşulsuz desteklemesi ve çalışan verimliliğini olumlu yönde etkilemesi dikkat çekici özellikleridir.

Deloitte, Nurus ürünleri kullanıyor

Denetim, vergi, yönetim danışmanlığı, kurumsal finansman ve kurumsal risk alanlarına yönelik hizmetler sunan Deloitte Türkiye de merkezinde Nurus mobilyaları kullanıyor.

12 bin 500 metrekarelik alana yayılan ofisin, 2 bin 500 metrekarelik eğitim ve motivasyon alanlarında Nurus ürünleri kullanıcılarına modern ve fonksiyonel mekanlar oluşturuyor. 800 metrekarelik sosyalleşme ve dinlenme alanı ve kafe de Nurus'un Greta koleksiyonu ve renkli sandalyeleriyle hizmet veriyor. Bigg Mimarlık ile tasarlanan ofiste, değişen ihtiyaçlara göre binaysal çalışma alanları Pia çalışma sistemi, Breeze çalışma koltuğu ve farklı Nurus çözümleri ile kurgulandı. Pia ile yan kapak ve tarımı bir düzen oluşturularken, kişisel depolama alanları için şıfrelı dolaplar tasarlandı.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

İstanbul Art News

01.01.2015

Yalın ofis; Deloitte

KG Mimarlık'ın kurucu ortağı olarak 1989 yılında mimarlık hayatına başlayan Gürhan Bakırküre, geçtiğimiz yıl Bakırküre Architects'i kurarak mimari ve iç mimari tasarım konusundaki çalışmalarını farklı bir bakış açısıyla yürütmeye devam ediyor. Bakırküre ayrıca Bigg Yapı ile de müteahhitlik konusunda projelerde yer alıyor.

FELİN ÖZGÜN
pergra@gmail.com

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

İstanbul Art News

01.01.2015

2014'ün mimari dökümü

2014 yılında, Taksim Meydanı, Üçüncü Köprü, Ak Saray, Kanal İstanbul, Yeni İstanbul ve benzeri pek çok proje tartışma konusu olurken, kentsel dönüşüm gündemi fazlasıyla meşgul etti. Tartışmalar, olumsuzluklar kadar, nitelikli projelere ve uluslararası başarılara de sahne olan geçmiş yılı sektörün ileri gelenlerine yorumlattık.

2014 yılında mimarlığımız: İzlenimler - olaylar

DOĞAN TEKELİ
Mimar

2014 yılını mimarlık mesleği açısından değerlendirirken, öncelikle yaşanmakta olduğumuz 'demokrasi krizi'nin, mimarlık alanına da yansıtılan olumsuz etkileri ağır gelmiş Türkiye, daha önceleri gözlemlediğimiz bir yönetim anlayışına yaşıyor. Belki de bu nedenle mimarlık ürünleri, ilke gündeminde geçmiş yıllara gire, daha geniş bir yer kapmamın ciddi. Örneğin, devlet yapılarının ciddi ödünler vücuna kesiktirdik. Cumhuriyetin zeredeye ilan devleti yapılarının mimarlarını, kural olarak, proje yarışmaları ile seçiliyken, dönüm kendini gösterdi biraz ve, kişi ve bürgenlere göre seçilmeye bırakıldı. Oysa proje yarışmaları, mimarlıkmanın hem etiğiyi sağlıdığı gibi, onlarca projelerini, yaşlıma mimarlık dünüşümlerini hazırlamaya yaşmadanma, mimarlığımızın dünyada bir tanınırlık ve ödüla kazanmasına hazırlamamaz ve ayrımdır.

2014 yılında hizmete giren, mimarının ve mühendislerinin hangi ölçüde kentle sağlığını hücrecağinme Yeni Başbakanlık Hizmet Binası, gizlenen yapısı nitecinden sonra birden bire ortaya çıkarak toplumunuzu ve mimarlığımız aynadan sun bir sürpriz oldu. Başbakanlık Hizmet Binası, Cumhurbankanlığı sayısı ile birlikte, büyük bir emeklilik(!) gösterecek tam sürede Cumhurbankanlığı Sarayı'na dönüştü. Emeklilik, mimarlık emeklisinde çoğu defa değerli bir ödülü olarak görülmekle birlikte, bu yapıdaki emeklilağın daha çok, Cumhurbankanlığımızın yıllar önce yapmış kimsel geleceği planlamasının bunun olduğu anlaşılıyor.

Cumhurbankanlığımız, milletin malı olduğunu söylerseyik, sarayın toplum tarafından benimsenmesine çalışıyor ise de kendi kimsel boğumuk ve dürüklıkleri doğrultusunda gerçekleştirilmiş bir yapı olduğu, tartışma şek gündeme gözlemlemiş.

Geçerken de Sayın Cumhurbankanı, Cumhuriyet Bayramı'nda yapı ilk kez kullanma açıklığında, dinsizin Selcuk, izinsiz Osmanlı mimarisinin temel eriğini, geçişde kendisinin de katkısı olduğunu 'Bu halkın de eşer emeği geçtı ve', diyerek anlatmıştı.

Söz sarayılan açılmadan, ince inince tarih boyunca mimarlık, gün ekşiden ağlı gelirse. Eski çağlardan modern çağlara kadar, mimarların gücüne bir mezmuda olmaları belki doğal kabul edilebilirdi.

Ancak bu durumda bile mimarın, gücü sahiplerini memnuna kazandırmadığını gösteren çok çok örnek var. Michelangelo'nun Sistin Şapeli'nin tavanında çalışırken ongulun bir şeyler söylemesiyle çalışma kanısı ve öncesi Papa'ya, elindeki eskizi bırakmakla tehdit ettiği anımsatılabilir mi? Acaba Kanuni Sultan Süleyman, Süleymaniye Külliyeti için "Benim de katkım vardı ya" demeyi akluna getirmiş olabilir miydi?

Demokrasilerde kamu yapıları ancak güç sahiplerinin değil, toplumun malı olduğu için, mimarlar da toplum adına ve mahcur kendi mimarlık anlayışları doğrultusunda ener veriyorlar. Bizdeki yağlamın ve toplumlarımın temel emiş ölçeyinde. Bu bağlamda İlhan Tekeli'nin 2014 yılı Ulusal Mimarlık Ödülleri töreninde, "Mimarlığa Katkı" dalında ödüllünü almıştı yapıyı konuşmasına bir bölümü aktarmak istiyorum.

"Mimarlık ve yapının ilişkisinin temeliği kritik alanda da, demokrasi krizi var. Gündeb sensor, kendimizin söz sahibi olmamın gereken alanlarını ilmaz çıkarak bir bürütü alanı ingal ediyor. Demokrasilerde bir ayrıncıyımın, mimarlık ediyi hakkında verdiler bulunma yetkisinin bulunmadığını düşünüyorum. Avçığımız kürlere kongi verdiler verdiğimizi, gerek ürbetlerim ile yargı alanı ile açıklıyorlıktir. Birinci yargı alanı 'bilim' ile ilgili, ikinci yargı alanı 'ahlak' ile, üçüncü yargı alanı ise 'estetik' ile ilgiliydi. Bilim alanında seçilmiş kişinin bir yargıda bulunma hakkı yoktur. Bilimsel vargıyı, bilimin yöntemlerini belirler. İkinci alan, toplumda yer ile kişinin, doğru ve yanlın davranışlarının alanı, yani ahlak alanıdır. Anlaşılı bir yetkilisinizi sadece bu alanda devredeyiz. Ama üçüncü olan estetik alanında, güzel ile güzel olmamın belirlenme yetkisini devretmiyoruz. Onda yetki kullandığı zaman, gözün dünya çıkılmı ve bize karşı emriyeki yapılanı olmamız. Onun için bence mimarlık ve onun alanının temel metnelesi, mimarlık, kendi mesleğinin dünya çıkmamın ve evrilmesidir. Mimarlıkta ve sanatta, toplumun karar alma hakkını, siyasi otoritenin gaip eline hakkı yoktur." Bu dünücelere katılmamak mümkün mü?

Bilişik bir ödüle ile temelli ödün 5. Harabiamın da 2014 yılı sünde, geniş tartışmalara neden oldu. Gerçekten bu kadar bilişik bir karalamanın ötesiyı olmadığı, ve mimarın organoleptiğin hakkındaki dünücelerler karıbmalıda bezabes, konuyu bu ile mimarlığımız açısından degelendirmek istiyorum.

Aynı belediyeliğine göre, kentlinin nasıl iki vatanaz mimarlık bürosunun sanatlarılığına bileyum. Türkiye'nin son 20 yıldır yapılan yeni konutlarınıdır, İstanbul, Antalya, Sabiha Gökçen, Atlasın Mersiveyi ve daha birçoğu tanınmın Türk mimarların sıcaklıdan, bunun ile gerçekleştirildiğine göre bunda yabancı mimarlardan herhalde biderin hazal etkemesvesiklerl kadar olağandıdı bir ener beklendiği akla gelirsi. Ama ama anada olağandıdı yapıdan gerçekleştiren toplumdan, mimarlık kültürlerine sahip olup olmadığımız da akla gelirsen

Mimarı tanımamda ürgür karakmayı, onu sadece ölmelilemeyi, gerekli ramanı vermiş, gerekli sabrı göstermesi bilir ve mimar? Kanısı yönetcinsiden de, ferdaralıyı mevcudunda de birçok defa izimim: "Elimdim, zamanımız çok kı, paramız da az; ama sizden çok bunarlı bir ener bekliyorum!"

Bilişik ödünlülü bu gibi aksaklıklılıraçınız degerlendirmesi 5. Harabiamın'nın, ulusalarası mimarlık dünyası ve bizzat sin konum vabanıcı mimarlar acamıdan nasıdan bir yapı olmam, tarzcıdı mıdıcmı bilir. Ona bu kısa, Türk mimarları için bercanlı bir varamın konumu olabilecegi gibi, ya azıadan varamın yıdı ile sadı ve bir temel mnamın olmıdı. Toplum olarak yabancı mimarlarını tanırlıdığı bu yapı de ötinebilecek metin, bilmiyorum.

2014 yılında, mimarlığın ikinbar ile anlamandığı bir konu da kentsel dönüşüm uygulamaları oldu. Ayrıntılı çalışmalar yapılmadan, dünücelere parlamıdıdan, hızlı kararlarla ve zaat ile plana alınarak yapılan uygulamalar, toplumun ihtiyaçlarını karşılamakta yetersiz kaldı. Bu konuda dün kadıldı ve ne sonunda ortaya çıkan tarzımalar gösterimde yer aldı.

2014 yılından sin eskerlem, Taksim Meydanı tarzımanın, elbette sonunda mar. Cumhuriyetin sembolü Taksim alana gene bir oldu bitti ile dönecekmek ümesiyor. Yargı kararlarının karşı tarafı, mesleki özgürlüksizmi, mimarlık eğitimi ve bunun gibi birçok alan... Bazı yerlerde bu yapıyı ayıp alanları dışında kalan mimarlığı, yani tasarım ve uygulamayı anlatmak için bileyik kaçıkıyle yardım 'Mimarlık' tanımı kullandıyor. 2014 yılında ülkemizde, bu alanda bileyik bu candıdı yaşandığı gözlüyor.

Bezim mesleğe bağlılığım yıllarda, tek bir mimarlık dergimiz varken, bugün yayınlanan dergilerin sayısını bilmiyorum. Ancak ülkemizdeki yıgılan kazanımımız varken, bugün bu sayı ellibiçe geçmiş durumda. Seminerler, panellerl, açık oturumlar, çalıştaylar, sergiler, yoğunu izlemesini mümkün olmadığı bir sıklık ve yoğunlukta devam ediyor.

2014 yılında ülkemizdeki en önemlilerin bence Mimarlar Odası'nın düzenlediği 14. Mimarlık Ödülleri Programı idi. Çok bileyik bir katılımla gerçekleşen bu program bize, mimarlarımızın çoğunluğunun ödülsen yakınca tarihsel mimarlık anlayışına kardıandığını, yağlıa mimarlık dünücesini bezimsevevek bunerli ve tararlı bir sekilde ret ettiğini gösteriyorlar. Bu yarışmaya ürvevirle katılan, bana bıkkın olm da Arsiv'in, gerçekten Hira Magazan'ndan ilham alına dünücesinin elemlerinde de oldu. Bu konuda ben de bir iki sanatla fikrimi sürdümek istiyorum.

Sancaklar Camı'nın yağlıa bir mimarlık eseri olmadı, bunarlı bir ener ödüşmadan kadınım ved. Ener Arsiv'in bilinen yetenegi ve yeni ayrıler sürümmdeki ressamı, bu yapıda da kendini gösteriyor. Bezim sermemi ise, konumun ile almamda. Sancaklar Camı'nın, ortadı açık bir avazide, bileyik ozanda yıyalama atmamamın gerekeceini anlamakta ozlamıyorum.

Her ne kadar camiinin, ülkıkıca kardıdı, inferiorl kadınarıdı bezim yazıcı magara yıdıkmamı dünücesiner ve yık olm da Arsiv'in, gerçekten Hira Magazan'ndan ilham alıp almadığını bilmeyeyim. Eğer öyle ise, bu dünücesiner ozada ödül geregmesiyle gerçekleşmeşgeen, karamlık bir yıdıadıl mekanda. Camı ne ab ötinede 'sıqlıyor' bu mekanda ve zıdıadık olmam özellikleldeleri Arsiv'in, açık bir avazide, kıtlemim bileyikde gözüleyegi bir camı tanımamda, yıdıkıcı yıdıkmamı sevgilememi ürcıdı edecekm.

Bu dünücelerimi ölçe getirirken, sergin Amerikalı Mimar Kevin Roche ile bir konumunu ürcelemek istiyorum. Kendisine Frank Gehry ile Zaha Hadid'ın mimarlıkcı hakkında dünücesini sordığımda bana şöyle söylemişti: "Onların mimarlıklarını ben de onaylamıyorum. Kabul edilemeyecek yıdıkmamlar olabilir. Ama onları insanlığın dünücesi olmam açıklıkım dünücesiyle, takdirle karşılamalıyız." Acaba bir de Kevin Roche'a ayrıadı, Sancaklar Camı'nın dünücesi olmamımı acan bir sorusuyla aklıma yıdıkmamı, bilmiyorum.

Sözünü esmek istediğim ikinci yapı ise son günlerde XXI Dergisi'nin Aralık 2014 - Ocak 2015 sayısı'nda yayımlanan "Çok Aktifsin, Tek İdeyle Konuşa Salonu" yapısıdır. İstanbul Büyükşehir ve Sanat Vakfı'nın yapımıyla bunlarıp, sanatdanmadığı konsgre ve konser salonu ayarlanan, Kübbe Bakanı Ertuğrul Günay yanısıyada Vakıf'nın almıştı, bu şekeye devredilmesi ürcıyor Ern Schirrich Mimarlık Mimarlık bürosunun tanıtıdığı yapının tanımmlanıp. Konsere binlerdiğ anlamlıyor Volkswagen Arena adı verilen bu mazarcan yapı, benim için bir sürpriz oldu. Vakfın ünşanna binlediğ yapı, benim mekanda ve zıdıadık olmam özellikleldeleri Arsiv'in, açık bir avazide, kıtlemim bileyikde gözüleyegi bir camı tanımamda, yıdıkıcı yıdıkmamın sevgilememi ürcıdı edecekm.

Bu dünücelerimi ölçe getirirken, sergin Amerikalı Mimar Kevin Roche ile bir konumunu ürcelemek istiyorum. Kendisine Frank Gehry ile Zaha Hadid'ın mimarlıkcı hakkında dünücesini sordığımda bana şöyle söylemişti: "Onların mimarlıklarını ben de onaylamıyorum. Kabul edilemeyecek yıdıkmamlar olabilir. Ama onları insanlığın dünücesi olmam açıklıkım dünücesiyle, takdirle karşılamalıyız." Acaba bir de Kevin Roche'a ayrıadı, Sancaklar Camı'nın dünücesi olmamımı acan bir sorusuyla aklıma yıdıkmamı, bilmiyorum.

Sözünü esmek istediğim ikinci yapı ise son günlerde XXI Dergisi'nin Aralık 2014 - Ocak 2015 sayısı'nda yayımlanan "Çok Aktifsin, Tek İdeyle Konuşa Salonu" yapısıdır. İstanbul Büyükşehir ve Sanat Vakfı'nın yapımıyla bunlarıp, sanatdanmadığı konsgre ve konser salonu ayarlanan, Kübbe Bakanı Ertuğrul Günay yanısıyada Vakıf'nın almıştı, bu şekeye devredilmesi ürcıyor Ern Schirrich Mimarlık Mimarlık bürosunun tanıtıdığı yapının tanımmlanıp. Konsere binlediğ anlamlıyor Volkswagen Arena adı verilen bu mazarcan yapı, benim için bir sürpriz oldu. Vakfın ünşanna binlediğ yapı, benim

2014'ün önemli olayları...

S. GÜRHAN BAKIRKÜRE
Y. Mimar / BİGG Mimarlık

Her yılın olduğu gibi 2014'ün de en önemli olaylarından biri, Pritzker Ödülü'yüdü. Mimarlık gösterisinin bir degelendirilmesesi ve yılın vesicini olan ödülün bu yıllı sahibinin Japon mimar Shigeru Ban olma, sonuçlar bir argıı olmasa, mimarlık ödülü de yeni sürdürülebilirlik ve mahrem arayışlarımız dünücesiyle ödülüyor.

Kazanan Sejima & Ryue Nishizawa, Wang Shu ve Tonio Ito'nunu arkasından ödülüyor. Shigeru Ban de diyorum ödün, Pritzker'in son yıllarda gözlenen Uzakdoğu mimarlığına kitsel sahnedeki konumuna ceyamsal açısından da dikkat çekiyi.

Kazanan sahnesinin bir banka önemli ismi haline gelen Türkiye'de ünşanlar ve tarzımamıdan nan bar sürerken, yanımızdan mezzegr ahlıp mimarlarımı - bere ayrı sagmen - kalıcılı ürcimdeyi ortaya koyabildiğini gösterek sevinçli ici. 2. İstanbul Tasarım Bienali'nin mimarlarından ve sergiden ile sanatlı degeg gemi tanımmıza ve mimarlara, 2014 World Architecture Festival'de Türkiye'den 22 projenin finale kalan, yıl birerkem Mies van der Rohe ödülleriner 21 projemiz aday olmamlarının gücel haberler ciktı.

Türkiye mimarlarımın en büyük gündemdemdeen biriri de, bu yıl ulusal tarzımın, ilcleğim mimarlık elemiri yardımı olarak zeriki olmdımı. Her iki tarzın, mimarlık projesi de gıle ünden de bulundurucak konsere devinden incelebilirsi için kullanmak istiyorum.

Yapılara gelince, bunlardan ilki olan Ener Arsiv'in "Sancaklar Camı" bu yıl kamecemda belki de en gezgin yıldıı tanıdım, gücel ve yaşlı bunada degerlendirilebilir bir yapı olda. Camı mimarsizce ivsi bir sıdık, yeni bir anlayın getirdiği için begeendıer ile bu ikire. Arsiv'in bizzat kullandığı Hira Magazan'ndan ilham alma dünücesinin elemlerinde de oldu. Bu konuda ben de bir iki sanatla fikrimi sürdümek istiyorum.

Sancaklar Camı'nın yağlıa bir mimarlık eseri olmadı, bunarlı bir ener ödüşmadan kadınım ved. Ener Arsiv'in bilinen yetenegi ve yeni ayrıler sürümmdeki ressamı, bu yapıda da kendini gösteriyor. Bezim sermemi ise, konumun ile almamda. Sancaklar Camı'nın, ortadı açık bir avazide, bileyik ozanda yıyalama atmamamın gerekeceini anlamakta ozlamıyorum.

Her ne kadar camiinin, ülkıkıca kardıdı, inferiorl kadınarıdı bezim yazıcı magara yıdıkmamı dünücesiner ve yık olm da Arsiv'in, gerçekten Hira Magazan'ndan ilham alıp almadığını bilmeyeyim. Eğer öyle ise, bu dünücesiner ozada ödül geregmesiyle gerçekleşmeşgeen, karamlık bir yıdıadıl mekanda. Camı ne ab ötinede 'sıqlıyor' bu konunun için uzun yıllardır belkiseyiyor: nine de Kosthian, "Fundamentals/Minnesota Travel Ummrlar" ressmı ile hocken ven kimeye zamda. Temel anmelar de bu yıl kendi dyna ile bu 'anmarne mimarlık' ürgünü mücğlendirki bıraakn, kendinde nonrakkıcı zor bir dücllem durcu ortağı açık.

Bienal tarihinde ilk kez bu yıl dana, mekik, mezma, ressmı gibi birkıl dıştıkıcıdı kazanmasın sağlamamın ve ürcı ilk kez ödür garyondamın belkiseyin de yıma de Kosthian, "Fundamentals/Minnesota Travel Ummrlar" ressmı ile hocken ven kimeye zamda. Temel anmelar de bu yıl kendi dyna ile bu 'anmarne mimarlık' ürgünü mücğlendirki bıraakn, kendinde nonrakkıcı zor bir dücllem durcu ortağı açık.

Bienal tarihinde ilk kez bu yıl dana, mekik, mezma, ressmı gibi birkıl dıştıkıcıdı kazanmasın sağlamamın ve ürcı ilk kez ödür garyondamın belkiseyin de yıma de Kosthian, "Fundamentals/Minnesota Travel Ummrlar" ressmı ile hocken ven kimeye zamda. Temel anmelar de bu yıl kendi dyna ile bu 'anmarne mimarlık' ürgünü mücğlendirki bıraakn, kendinde nonrakkıcı zor bir dücllem durcu ortağı açık.

Bakırküre Architects

BiGG MİMARLIK

INDICO.

Yapı Ek

01.01.2015

ÜRÜN DOSYASI

2D1 Tasarım Buluşmaları

Yapı-Endüstri Merkezi (YEM)'in yeni etkinlik dizisi 2D1 Tasarım Toplantıları'nın ilki, 24 Ekim Cuma akşamı "mutfak" teması etrafında yapıldı. "2D1 Ofis" başlığı altında 29 Ocak 2015 Perşembe günü YEM'de gerçekleştirilecek ikinci etkinlikte; insanın fiziksel ve psikolojik özelliklerini göz önüne alarak, çevresiyle olan uyumuna göre tasarlanan, ergonomi, aydınlatma, malzeme, grafik ve etkileşim konularından beslenen bürolar konuşulacak. BİGG Mimarlık Kurucusu Gürhan Bakırküre, Deer Architects Kurucu Ortağı Cem Demirci ve MoDus Architects Kurucu Ortağı Matteo Scagnol "2D1 Ofis "toplantısında değişen çalışma sistemlerinin tasarıma yansıması ve tasarımın çalışan faaliyetleri üzerindeki etkisine değinecekler.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Yapı

01.01.2015

"2D1 Ofis"

Yapı-Endüstri Merkezi, Türkiye ve dünyadan yaratıcı yapı profesyonellerini bir araya getirecek bir platform olması amacıyla düzenlemeye başladığı "2D1 Tasarım Toplantıları"nda mimarlık, içmimarlık ve tasarım disiplinlerinin önde gelen temsilcilerini yıl boyunca "iki ayda bir" buluşturmaya "2D1 Ofis" ile devam ediyor. 29 Ocak Perşembe günü Yapı-Endüstri Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan etkinlikte insanın fiziksel ve psikolojik gereksinimleri ile çevresiyle olan uyumu gözetilerek tasarlanan, ergonomi, aydınlatma, malzeme, grafik ve etkileşim konularından beslenen "ofis" konuşulacak. Büroların yarattığı olanak ve faydalar, çalışma alanının nasıl tasarlandığına göre şekilleniyor. Günümüzde çalışanların en uzun zaman geçirdiği mekân olan "bürolar" konsept bir tasarım olmaktan öte çalışan sağlığı, insan psikolojisi, kurum sadakati ve şirket verimliliğine kadar birçok konuyu da etkiliyor. BİGG Mimarlık Kurucusu Gürhan Bakırküre ve Deer Architects Kurucu Ortağı Cem Dermirci, değişen çalışma sistemlerinin tasarıma yansımaları ve tasarımın çalışan faaliyetleri üzerindeki etkilerine 2D1 Ofis'te değinecek. 2013 WAF Ofis kategorisi finalistlerinden MoDus Architects Kurucu Ortağı Matteo Scagnolo da tasarladıkları farklı ölçeklerdeki ofis yapıları üzerinden tasarım yaklaşımlarını anlatacak.

Ayrıntılı bilgi:
www.yemetkinlik.com/2d1ofis

Bakırküre Architects BiGG MiMARLIK INDICO.

Arredamento Mimarlık

01.01.2015

2D1 Tasarım Toplantıları: OFİS

Yapı-Endüstri Merkezi, uluslararası yapı profesyonellerini biraraya getirecek bir platform oluşturmak amacıyla düzenlediği "2D1 Tasarım Toplantıları"nda mimarlık, iç mimarlık ve tasarım disiplinlerinin önde gelen temsilcilerini yıl boyunca "iki ayda bir" buluşturmaya devam ediyor. 29 Ocak 2015 Perşembe günü Yapı-Endüstri Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan "2D1 Ofis" başlıklı etkinlikte; insan sağlığı ve psikolojisinden kurum sadakati ve şirket verimliğine kadar birçok konuyu etkileyen "ofis" tasarımı tartışılacak.

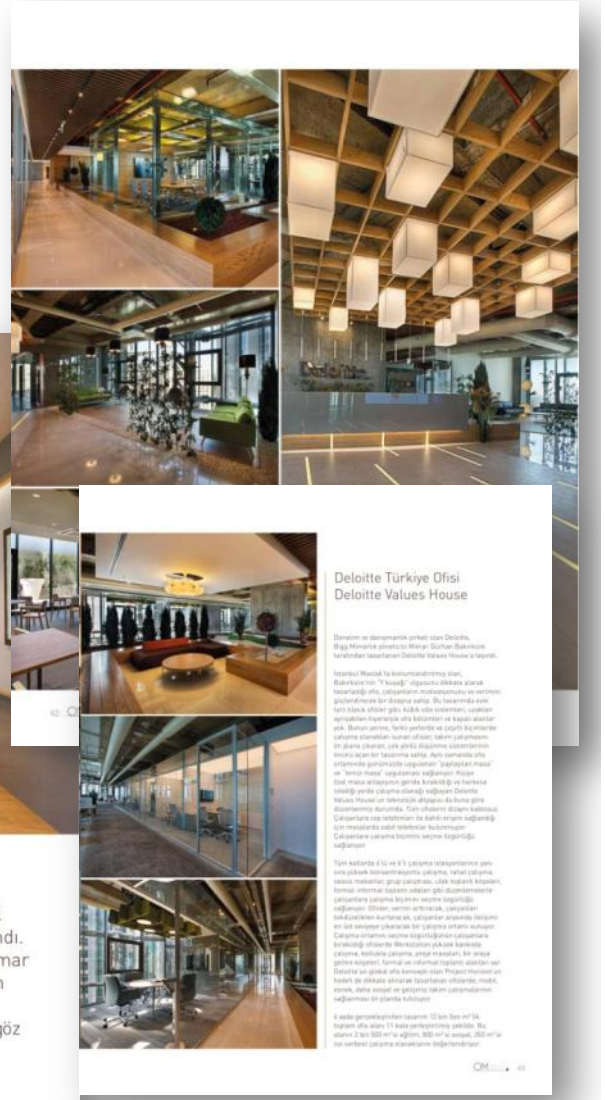
Toplantıda, BİGG Mimarlık kurucusu Gürhan Bakırküre ve Deer Architects kurucu ortağı Cem Dermirci değişen çalışma sistemlerinin tasarıma yansımaları ve tasarımın çalışan faaliyetleri üzerindeki etkilerine değinecek. Etkinlik kapsamında MoDus Architects'in kurucu ortağı Matteo Scagnolo ise tasarladıkları farklı ölçeklerdeki ofis yapıları üzerinden tasarım yaklaşımlarını anlatacak.
www.yemetkinlik.com

2D1 TOPLA-NIYOR-LAR!

Bakırküre Architects BiGG MiMARLIK INDICO.

Ofis Magazin

01.01.2015



Bakırküre Architects

BİGG MİMARLIK

INDICO.

Yapı

01.02.2015

"2D1 Ofis" Toplantısı yapıldı

Yapı-Endüstri Merkezi, Türkiye ve dünyadan yaratıcı yapı profesyonellerini bir araya getirecek bir platform olması amacıyla düzenlemeye başladığı "2D1 Tasarım Toplantıları"nda mimarlık, içmimarlık ve tasarım disiplinlerinin önde gelen temsilcilerini yıl boyunca "iki ayda bir" buluşturmaya "2D1 Ofis" ile devam etti. 29 Ocak Perşembe günü Yapı-Endüstri Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte insanın fiziksel ve psikolojik gereksinimleri ile çevresiyle olan uyumu gözetilerek tasarlanan, ergonomi, aydınlatma, malzeme, grafik ve etkileşim konularından beslenen "ofis" konuşuldu. BİGG Working Culture Solutions ve Bakırküre Mimarlık Kurucusu Gürhan Bakırküre ve deer Architects Kurucu Ortağı Cem Demirci, değişen çalışma sistemlerinin tasarıma yansımaları ve tasarımın çalışan faaliyetleri üzerindeki etkilerine değindi. 2013 WAF Büro kategorisi finalistlerinden MoDus Architects Kurucu Ortağı Matteo Scagnol da tasarladıkları farklı ölçeklerdeki büro binaları üzerinden tasarım yaklaşımlarını anlattı.

Ayrıntılı bilgi:
www.yemetkinlik.com/2d1ofis

Bakırküre Architects BiGG MiMARLIK INDICO.

İstanbul Art News

01.02.2015

IAN.MİMARİ | 15

İstanbulArtNews

+İç Mimarlık

01.02.2015

Bakırküre Architects

BiGG MİMARLIK

INDICO.

XXI Mimarlık

01.02.2015

İÇ MEKAN - OFİS - İSTANBUL

Esnekliğin Verime Dönüşümü

DELOITTE'UN YENİ OFİS BİNASI, TEKNOLOJİNİN OLANAKLARINDAN VE DEĞİŞEN ÇALIŞMA DAVRANIŞLARINDAN YOLA ÇIKARAK VERİMLİLİĞİ ARTIRAN BİR YAPIDA TASARLANMIŞ.

Cüzin Öztok

CO: Projenin tasarım kriterlerinin nasıl geliştiğini ve Deloitte'un yapısını anlatır mısınız?

GÜRHAN BAKIRKÜRE: 2006'da Deloitte'un Sun Plaza'daki ofisini de biz tasarlamıştık. O zaman 700 kişiydiler, 9 yılda da 1400 kişiye ulaştılar. Ekipten 1100 kişi İstanbul'da çalışıyor. Sun Plaza'da büyümeye devam edeyorlardı ama bir taşınma zorunluluğu doğdu ve yeni ofis arayışına geçtiler. Bu arada geçici ofise taşındılar. Geçici ofis esnasında yer aramaya devam ettik ve yurt dışındaki Deloitte ofislerini araştırdık. Edinburgh'a ve Kopenhag'a gittik, İngiltere'den de onlar geldiler. Sonuçta birçok ofis tasarımında kullandığımız birtakım ilkeleri Deloitte'un da benimsiyip "Project Horizon" denen kararını tüm dünyadaki ofislerinde uygulamaya başladığını gördük. Project Horizon, 2006'da tasarlanan ofislerde de vardı ama teknoloji bu kadar ileri değildi. Kablosuz ağ teknolojisi, kablosuz yazıcılar, mobil telefonların yaygınlaşması bize bu olanakları verdi. İş anlayışının getirdiği olanaklarla ofisin tamamını kablosuz teknolojiyi benimsemesini sağladık. Deloitte yaptığı iş gereği dış firmalara denetime gidiyor, dolayısıyla çalışanların çoğu gün içerisinde ofiste değiller. Sadece raporlama ve toplantı yapmak için geliyorlar. Bu yüzden 1200 kişilik çalışma ortamını 700-800 kişide sınırladık. Bütün masalar "shared desk" mantığında, yani kişiye özel masa yok. Dolayısıyla sabit numara yok, cep telefonuyla iletişim sağlanıyor. Resepsiyona gelen aramalar cep telefonlarına aktarılıyor. Ortak masa sayesinde istediğiniz yere oturuyorsunuz. Bunu tasarlarken mekanda farklı çalışma ortamları ve mobil çalışma çeşitliliği de oluşturduk. İsterseniz çalışma istasyonunda, isterseniz bar tabsirsinde kahveniz yudumlarken, isterseniz rahat bir koltukta çalışabiliyorsunuz. Mekanda "quite zone" dediğimiz gürültüden kaçabileceğiniz, telefonun ve konuşmanın yasak olduğu, konsantre olabildiğiniz çalışma ortamları

DELOITTE GENEL MÜDÜRLÜK OFİSİ
BAKIRKÜRE ARCHITECTS

İÇ MEKAN - OFİS - İSTANBUL

Architects Bakırküre

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Yapı

01.03.2015

Gürhan Bakırküre, Bakırküre Mimarlık, Bigg Working Culture Solutions

1. *Meslek yasası, yurtdışı ile ithalat ve ihracatın artması ile mimarlık ve içmimarlıkta malzeme çeşitliliğinin artması, son 10-15 yılda inşaat sektörü Türkiye'nin lokomotif sektörü olduğundan dolayı mimarlık disiplini de bu konuda pek çok olumlu ve olumsuz örnek verebilmiştir.*

2. *Dünya'da mimarlık alanında 70'lerin Modernist anlayışı 80'lerde Postmodern'e dönmüş ve günümüzde Pluralizm ön plana çıkarak pek çok çeşitli anlayışta eserlerin yapılmasına yolu açmıştır. Mimarlık ve mimarlık eğitimine bilgisayarın girmesi çok gerçekçi görselleştirme olanağı sağlarken öte yandan alıştığımız ortogonal binalar yerine daha amorf ortogonal düzen dışında binalar yapılmasına yol açmıştır.*

4. *Günay Çilingiroğlu'nun yapıları.*

5. Centre Georges Pompidou Kültür Merkezi, Lloyd Binası, Kunsthaus, MAXXI

6. *Türkiye'nin esas problemi yapıların yapıların güzelliği ya da çirkinliği değil, kentsel ölçekte herhangi bir planlama ve düzenleme yapılmaması, imar durumunun kısıtlılığı ve kaçak yapıların tümüdür.*

Kerem Erginoğlu, Erginoğlu&Çalışlar Mimarlık

1. *Türkiye'de askeri darbenin estirdiği sert rüzgâr, yaratıcılık ve üretimi zorlarken arkasından gelen liberal ekonomik politikalar, kamunun ekonomideki gücünün azaltılıp, ekonomiye özel sektörün yön vermesi ülkeyi farklı bir iklime döndürdü. Bu içine dönük ve karamsar ortamın nispeten dağılması, yurt dışına daha açık bir politik ve ekonomik duruş mimarlık üretimini etkiledi. İthalatın artması ile yapı malzemelerinin farklılaşması sektöre ivme kazandırırken öte yandan da bir bağımlılık olarak tüketim çılgınlığı, çarpık kentleşmenin çok hızlanması, her zamanki aceleci tavır, estetikten yoksun bir mimari ortamı baş köşeye yerleştirdi.*

99 depreni ne kadar kötü bir yapı stoğumuz olduğunu bize acı bir biçimde anlatırken dünyada olduğu gibi bizde de çevresel konular gündeme oturdu. Arkasından gelen ve hâlâ içinde olduğumuz dönemi de TOKİ dönemi olarak adlandırıyorum. İktidarın kentsel dönüşüm başlığı ile kamuoyuna sunduğu makro ölçekli projeler, kollektif hareketler, toplumsal başkaldırıları tetikleyen şehircilik kararları gündemi değiştiren konular olarak belleğimizde yer ediyor.

Mimarlık eğitiminde özellikle vakıf üniversitelerinin açılmasının ardından mimarlık eğitimi veren okulların sayısı yaklaşık 80'i buldu. Bu da çok fazla genç mimar olduğu anlamına geliyor ki bu kadar gereksinim olup olmadığı apayrı bir tartışma konusu.

2. *Dünyada aslında 70'lerde başlayan büyük değişimlerin 80'lerde günlük yaşam pratiklerine yansıdığını gözlemliyoruz. Küreselleşmenin ve bilgi toplumuna dönüşmenin etkileri mimarlık ve yapı sektöründe de karşılığını buldu ve onları farklı bağlamlarda etkiledi. Küreselleşmenin körüklediği acımasız rekabet ortamı dünya mimarlığının dilini de etkiledi. Tüketimin çılgınlık düzeyine ulaştığı, tümüyle görüntünün, aynı içeriği farklı gösterme kaygılarının arttığı bu ortamda, üretimler daha çok işveren beklentilerine endekslendi. Çevresel konuların dünya gündeminde ön sıralara çıkması ve bu konuda gelişen kamu vicdanı, mimarlığın ve yapı sektörünün dinamiklerinde köklü değişiklikler yarattı. 90'lara gelindiğinde "Star" mimarlar arttı ve etiketler öne çıktı. Mimarlık eğitimi ise bu yıllar içinde klasik "kalem kâğıt" eğitiminden tümüyle bilgisayar üzerinden verilen bir eğitim sistemine dönüştü.*

3. *Babam inşaat mühendisiydi ve bahsettiğiniz 70'li yıllarda 4 işlem yapan hesap makinesine büronun en önemli elektronik aleti olarak benim dokunmam yasaktı. Bunu anımsayınca bundan 42 yıl sonrasını hayal etmenin çok zor olduğunu düşündüm.*

Tüketimin asla bitmeyeceğini düşünürsek buna paralel olarak üretim de hiç bitmeyecek. Bireysel mutluluk, kişisel konfor gibi konular önem kazandıkça kişiye özel üretim (custom made) de artacak. Teknolojinin gelişmesiyle nerede olduğunuz daha az önemli olacak, bu da yaşam alanlarını farklılaştıracak... Fabrikaların yakın gelecekte yalnızca bir "baskı-çıktı noktası" (print-plot) gibi işlev göreceğini düşünüyorum.

4. *Bu kadar uzun zaman dilimine birkaç bina yazıp sınırlandırmayı doğru bulmuyorum. Bununla birlikte getirmiş olduğu çağdaş ve tezat yaklaşımla Paris'in entelektüel yaşamına bütünleşebildiği ve yıllar içinde değişen gereksinimleri karşılayabilen bir mekân olması nedeniyle* **Pompidou Kültür Merkezi** *en beğendiğim yapılar arasındadır.*

5. *Az evvelki soruda belirttiğim gibi, yapıldığı döneme şarta göre çok sayıda farklı yapı sayılabilir. Gezip görüp beğendiklerim arasında Altunizade'de yapılan* **Vakko Binası, Sancaklar Camisi, NoXX Apartmanı**'*nı sayabilirim.*

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Milliyet

18.03.2015

DÜŞÜNENLERİN DÜŞÜNCESİ

Kentsel dönüşüm nasıl olmalı?

S. GÜRHAN BAKIRKÜRE

1965'te İstanbul'da doğdu. İtalyan Lisesi'ni bitiren Bakırküre, 1989 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1990 yılında, mezun olduğu bölümde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Yüksek Lisansını "Çağdaş Kültür ve Mimari Bağlamında Müze Mimarisi ve Müzecilik Kavramının İncelenmesi" üzerine yapan Bakırküre, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde mimari proje hocalığı yapmaktadır.

Son zamanlarda gündemde sıkça kullanılan bir tabir; ***kentsel dönüşüm.*** Peki ,kentsel dönüşüm nedir? Yöntemleri nelerdir? Ne zaman ve nasıl başladı? Türkiye'de nasıl uygulanıyor ve dünyadaki örnekleri neler?

Kentsel dönüşüm, hangi vizyona ve stratejiye göre tanımlanıyor tanımlanan, genel olarak kentteki bozulma ve çökme alanlarındaki toplumsal, ekonomik, mekânsal ve çevresel koşulların veya Türkiye'de olduğu gibi yapısal olarak sorunlu binaların (depreme dayanıksız) kapsamlı olarak yeniden ele alındığı ve bu koşulların iyileştirilmesine yönelik bir stratejiyi ve eylemler bütünü olduğu söylenebilir.

Herkes dahil olmalı

Kentsel dönüşümün başlıca amaçları arasında kentsel relâxın arttırılması adına çöküntü alanları oluşmasının engellenmesi, kontrolsüz yayılmanın önlenmesi, kentsel dokunun güncel ihtiyaçlara göre yeniden planlanması, noktasal müdahalelerle iyileştirmeler ve sivil toplum örgütleri ile toplumun her kesiminin planlamaya katılımı sayılabilir. Kentsel dönüşüm, yapısı gereği fiziksel olarak kente ve içinde yaşayanlara doğrudan etki ediyor ve hem kentin, hem de kentlinin bugününü ve geleceğini planlıyor. Bu nedenle hem kentte yaşayanların, hem de mimarlar, şehir plânlayıcılar, sosyologlar, mühendisler, ekonomistler, politikacılar gibi farklı meslek gruplarının sivil toplum örgütleri ile birlikte sürece dahil olması son derece önemli.

Peki, kentsel dönüşüm kavramı nasıl ortaya çıktı?

Avrupa'da yaşanan endüstri devrimi ve hızlı sanayileşme, beraberinde çevre kirliliğini, plansız şehirleşmeyi, konut sorununu ve altyapı yetersizliğini getirdi. Böylece 19'uncu yüzyılın 2'nci yarısında, büyük kentlerin merkezlerinde geniş bulvarlar oluşturulması ve yeniden konut inşası projeleri uygulanmaya başladı. Georges-Eugène Haussman'ın o günün Parisi'ni yerle bir edenek açığı -bugün dahi varlığını sürdüren- geniş bulvarlar ve iki yanlarında yükselen sıralı cepheler, dönemin kentsel dönüşüm projelerinin en ünlüsü.

20'nci yüzyıl başında ise İngiltere'de Ebenezer Howard'ın başını çektiği "Bahçe-Kent" (Garden-City) hareketi ortaya çıktı. Yüzyılın ilerleyen yıllarında altın çağlarını yaşayan modernist hareket ise, kentin sağlıksız kısımlarının tamamen yıkılmasını öngörüyordu. 'İşleyen bir makine' olarak tasvir edilen kent bireyce daha fazla yeşil alana ve yüksek kütlelerle planlanan "nizamlı" bir işleyişe kavuşabilecekti. Le Corbusier'in Paris tarihi merkezindeki 5 milyon metrekarelik bir alanın yıkılmasını ve yüksek nokta bloklar inşa öngördüğü uygulanmamış planı Plan Voisin, modernist dönüşüm projelerinin en ünlülerindendir.

Koruma gözetiliyor

Günümüzde ise "kentsel korunu" ve "etkileşim"in, kentsel dönüşümde dünyanın gösterdiği kavramların başında geldiği söylenebilir. Çağdaş kentsel dönüşüm projeleri arasında, 1992 olimpiyatları öncesinde Barcelona'nın yüzünü yeniden denize çevirmesini sağlayan projeyi anmakta fayda var. Kentin 4 kilometrelik sahil şeridine sahip bölgesi Poblenou, denizle ilişiği kesilmiş bir endüstri bölgesi iken uygulanan dönüşüm projesi ve Olimpiyat Köyü ile denizle yeniden ilişkilendirilmiş ve canlı bir konut ve ticaret alanına dönüştürülmüştürür.

Türkiye'ye bakacak olursak, 6306 sayılı "Afet riski altındaki alanların dönüştürülmesi" hakkında kanun ile kentsel dönüşüm projeleri gündeme gelmiştir. Kanun, bir deprem ülkesi olan Türkiye'de depreme dayanıksız ve ekonomik ömrünü tamamlamış yapıların yenilenmesi esasında, riskli alanların dönüştürülerek yeniden yapılandırılmasını gözetmektedir. 1950'li yıllardaki hızlı sanayileşme de birlikte konut sorununun getirdiği kontrolsüz yapılaşmanın yıkıcı sonuçlarına 1999 depreminde tanık olduk.

'Parsel dönüşüm' anlayışı değişmeli

Dönüştürmün yalnızca riskli yapı bazında kalmayıp tüm servisleri ile kentin bütününde ele alınması, riskli bölgelerde yerin şartlarına göre imar durumunun belirlenerek altyapı, yeşil alan, otopark gibi eksiklerin tümünün bir arada değerlendirilmesi daha yaşanabilir kentlere ulaşmanın anahtarı. Mevcut yasal düzenlemelerdeki kredi desteği, harç ve vergi muafiyeti gibi uygulamalar kat malıklarının, dolayısıyla kent sakininin lehine görünse de ekonomik yetersizlikler dönüşümün ilerlediği de geçmiş kılmakta, devletin kentlilere desteğini arttırmasını elzem kılmaktadır.

Türkiye'de parsel bazında ele alınan bu kentsel dönüşüm anlayışı ile daha büyük ölçekteki kent düzenlemesine herhangi bir yarar sağlanamadığı gibi altyapı, yeşil alanlar gibi konuların ele alınması gözden kaçmaktadır. Parsel bazındaki dönüşüm amaçlanan verime yoğunluk arttırma sebep olacağı gibi, alt yapı olarak da daha büyük sorunların yaşanmasına yol açacaktır. Bu nedenle, asgari olarak ada ya da semt bazında dönüşüm gösterilmelidir. Ölçek ne kadar büyük olursa, destek ve yarar o oranda büyüyecektir; tüm bunlar yapılırken altyapının dikkate alınması gerekliliği son derece acidir. Bu gerekliliklerin yanı sıra, alanda yaşayanların sosyo - ekonomik durumları göz önüne alınarak isteyen sakinlerin bölgede yaşamlarını sürdürebilmesi için gerekli çözümler üretilmelidir. Kısaca "parselsel" dönüşüm anlayışı yerine gerçek anlamda "kentsel" dönüşümün ön plana çıkması hedeflenmelidir. Şehirsel ölçekteki başarı ancak bu şekilde düzenlenebilir.

email: dusunce@milliyet.com.tr

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

Vatan

29.03.2015

ROCHE'UN YENİ OFİSİ

'Çevreci' ofise Bakırküre imzası

ROCHE'UN Türkiye'deki yeni ofisi, ofis tasarımı alanında uzman mimar Gürhan Bakırküre tarafından gerçekleştiriliyor. Toplam 6 bin metrekare alana kurulu olacak Roche Türkiye ofisi, Maslak Uniq'de yer alıyor. 4 kat üzerine kurulu olacak ve 220 kişinin çalışacağı Roche Türkiye ofisi, çalışanların koşulsuz mutluluğunu sağlamaya yönelik detaylar göz önünde bulundurularak tasarlanıyor. Tasarım, Dow Jones Sürdürülebilirlik Endeksi'nde alanında 6'ncı kez dünyanın en sürdürülebilir sağlık şirketi seçilen Roche'un sürdürülebilirliğe verdiği önem göz önünde bulundurularak "çevreci ofis" konsepti etrafında oluşturuluyor.

Bakırküre Architects

BiGG MiMARLIK

INDICO.

İstanbul Art News

01.04.2015

Roche'un yeni ofisine Bakırküre Mimarlık imzası

IAN.MİMARİ

Dünyanın lider ilaç şirketlerinden Roche'un mimari tasarımı, ofis mimarisi alanında uzman isimlerinden mimar Gürhan Bakırküre tarafından gerçekleştiriliyor. Toplam 6 bin metrekare alana kurulu olacak Roche Türkiye ofisi, Maslak'ın yükselen yıldızı Uniq'de yer alıyor.

4 kat üzerine kurulu olacak ve 220 kişinin çalışacağı Roche Türkiye ofisi, çalışanların koşulsuz mutluluğunu sağlamaya yönelik detaylar göz önünde bulundurularak tasarlanıyor.

Roche'un dünyadaki farklı ofislerinin yaratıcısı, Brezilyalı ünlü mimar Moema Wertheimer ortaklığıyla gerçekleştirilen tasarım, Dow Jones Sürdürülebilirlik Endeksi'nde İlaç, Biyoteknoloji ve Yaşam Bilimleri Endüstrisi alanında arka arkaya 6. kez dünyanın en sürdürülebilir sağlık şirketi seçilen Roche'un sürdürülebilirliğe verdiği önem göz önünde bulundurularak 'çevreci ofis' konsepti etrafında oluşturuluyor.

Bakırküre mimarlık kurucusu mimar Gürhan Bakırküre Roche Türkiye ofis tasarım projesi ile ilgili, "Roche gibi bir dünya devinin Bakırküre Mimarlık'ı seçmesi bizim için son derece değerlidir. Roche İstanbul ofisinin tamamlanması yaklaşık üç ay sürecek. Ofis tasarımındaki uzmanlığımızı bu projeye de yansıtmak için büyük özen gösteriyoruz" şeklinde konuştu. Tema odaları, eğitim mekanları, oyun alanı, kafeterya alanı gibi ortak kullanım mekanlarına yer verilen mimaride, bireysel ve ekip çalışma alanları başta olmak üzere çalışanlar için alternatif çalışma mekanları da sunuluyor. Roche İstanbul ofisi yaklaşık 3 ayda tamamlanacak. Roche yönetim ve çalışanlarının Nisan ayında yeni ofisine taşınması bekleniyor.

Bakırküre Architects BiGG MİMARLIK INDICO.